

Annie Berthet
Catherine Hugot
Véronique M. Kizirian
Béatrix Sampsonis
Monique Waendendries

ALTER

ego

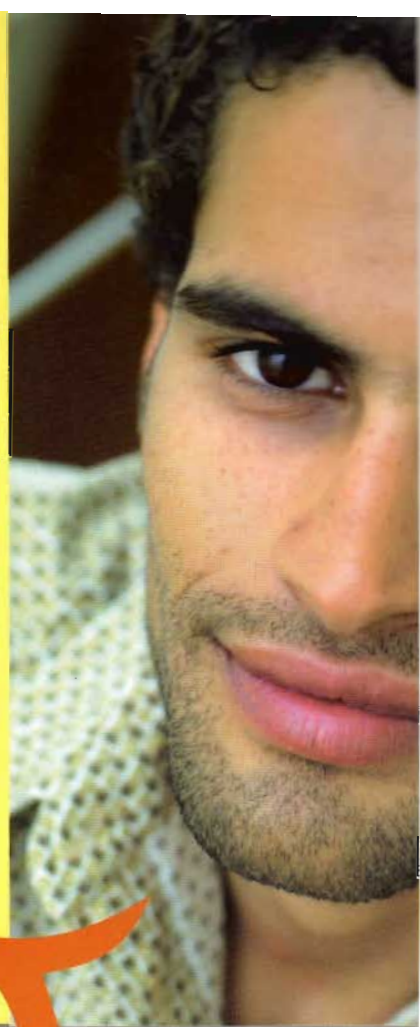
MÉTHODE DE FRANÇAIS

A 1

CD INCLUS

1

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE







ENSEIGNER AVEC *ALTER EGO*

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux savoir-faire décrits par le *CECR*. La **progression en spirale** permet d'amener l'apprenant à de vraies compétences communicatives. Les principaux contenus communicatifs et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Une des priorités d'*Alter Ego* est la transparence, le contrat partagé – tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Les objectifs sont explicitement indiqués dans les leçons, ainsi que les compétences visées.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs communicatifs** et développe une **thématique**. Les supports, variés, présentent à part égale des situations d'écrit et d'oral ; ils permettent un travail en contexte. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page (comprendre, s'exercer, s'exprimer) amène les apprenants à la découverte et à l'appropriation des contenus dans une démarche progressive et guidée. La priorité va d'abord au sens ; les contenus (pragmatiques, linguistiques, culturels) sont découverts et s'articulent au fur et à mesure de la démarche.

Chaque leçon mobilise les quatre compétences, signalées par des pictos :  écouter,  lire,  parler,  écrire.

Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Une attention toute particulière est donnée à la **conceptualisation** des formes linguistiques, en les reliant aux objectifs communicatifs. Chaque parcours se termine par des activités d'expression variées, proposant des tâches proches de l'authentique.

ÉVALUER AVEC *ALTER EGO*

L'évaluation est traitée sous deux formes. Elle est d'une part sommative en ce qu'elle propose un réel entraînement à la validation des compétences présentes dans les certifications correspondant aux niveaux du *CECR* :

- DELF A1,
- Préparation au DELF A2 et au CEFP1 de l'Alliance française de Paris, ainsi qu'aux tests TCF et TEF.

D'autre part et surtout, *Alter Ego* se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation formative, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage : des fiches de réflexion permettent à l'apprenant de porter un regard constructif sur son apprentissage, de s'auto-évaluer et enfin, à l'aide d'un test, de vérifier avec l'enseignant ses acquis, ses progrès. *Alter Ego* veut aider l'apprenant à s'approprier le portfolio qui lui est proposé grâce à un accompagnement étape par étape, et donner à l'enseignant le moyen de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant.

Des tests d'évaluation formative sont proposés à la fin de chaque dossier. Ils aident à faire prendre conscience de l'acquisition des quatre compétences développées dans les leçons précédentes et des moyens à mettre en œuvre pour se perfectionner. Les moments de réflexion intitulés *Vers le portfolio, comprendre pour agir* permettent à l'enseignant et à l'apprenant de faire le point ensemble sur les acquis et les progrès à poursuivre.

Des bilans d'évaluation sommative, véritables entraînements aux certifications du niveau, sont proposés tous les trois dossiers pour permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et savoir-faire des apprenants à ce stade de leur apprentissage. Ils reprennent les savoir-faire et les outils linguistiques acquis depuis le début du manuel et permettent à l'apprenant de s'entraîner à la validation officielle de ses compétences aux niveaux de communication en langues correspondant au *CECR* : niveaux A1 et A2 (en partie).

Ce manuel est l'aboutissement d'années d'expérience sur le terrain et de réflexion en formation d'enseignants. C'est aussi un rêve devenu réalité : partager avec d'autres les fruits de notre « aventure pédagogique », où nous avons beaucoup reçu. Puisse ce manuel aider à ce qu'enseignants et apprenants vivent des moments de plaisir partagé, de la manière la plus cohérente, économique et efficace possible.

À Simonne Lieutaud et Martine Stirman, toute notre reconnaissance pour leur générosité pédagogique.

Les auteurs

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIO-LANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
DOSSIER 8 : Pour le plaisir					
1 p. 130 à 133	Les achats de consommation courante et les moyens de paiement	<ul style="list-style-type: none"> Faire des achats de consommation courante Exprimer des quantités précises Caractériser des produits alimentaires 	<ul style="list-style-type: none"> L'expression de la quantité précise Le pronom <i>en</i> (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Les commerces et les commerçants Les expressions de quantité 	<ul style="list-style-type: none"> La nasale [ã] Distinction [ã]/[ɔ]
2 p. 134 à 137	Les spectacles et la réservation au théâtre	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une annonce de spectacle et réagir Proposer une sortie, choisir un spectacle Faire une réservation au théâtre Exprimer une restriction 	<ul style="list-style-type: none"> Expression de la quantité restante (<i>ne ... plus</i>), de la quantité restreinte (<i>ne ... que</i>) Le pronom <i>en</i> (2) 	<ul style="list-style-type: none"> Les spectacles Le registre familier (2) 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation : la réaction positive ou négative à une proposition
3 p. 138 à 141	Critiques de restaurants	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une présentation de restaurant Commander, exprimer sa satisfaction ou son mécontentement au restaurant 	<ul style="list-style-type: none"> La place des adjectifs qualificatifs (2) Formules pour commander, prendre la commande 	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs de caractérisation positive/négative Termes liés au repas au restaurant 	<ul style="list-style-type: none"> Distinction des trois nasales principales Intonation : l'appréciation positive ou négative
Carnet de voyage	La consommation des Français Les sorties culturelles des Français	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une étude et des témoignages sur la consommation des Français S'exprimer sur son budget consommation Comprendre une étude sur les sorties et visites culturelles préférées des Français 			
DOSSIER 9 : Lieux de vie					
1 p. 146 à 149	Souvenirs d'enfance Les néo-ruraux	<ul style="list-style-type: none"> Évoquer des souvenirs Comparer une situation ancienne et la situation actuelle 	<ul style="list-style-type: none"> L'imparfait pour évoquer des souvenirs L'imparfait pour situation du passé/Le présent pour une situation actuelle Structures pour comparer (avec adjectifs et noms) 	<ul style="list-style-type: none"> Expressions pour évoquer un souvenir Termes liés à la vie en ville/à la campagne, aux avantages et inconvénients 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimination [e]/[ɛ] ◦ Prononciation de <i>plus</i>
2 p. 150 à 153	Les préférences des Français concernant leur maison	<ul style="list-style-type: none"> Décrire un logement et des transformations Indiquer la fonction d'une pièce Situer un événement dans le temps 	<ul style="list-style-type: none"> Servir à/de Imparfait (2)/Présent/Passé composé pour expliquer des changements <i>Depuis/Il y a</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le logement, le mobilier Verbes des actions d'aménagement/décoration 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Distinction passé composé/imparfait
3 p. 154 à 157	La colocation	<ul style="list-style-type: none"> Chercher un logement : comprendre une petite annonce immobilière Comprendre/Demander des précisions concernant un logement et les conditions de location Parler de ses relations avec des colocataires 	<ul style="list-style-type: none"> Les pronoms COD/COI (synthèse) 	<ul style="list-style-type: none"> Les petites annonces immobilières 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation : expression d'une appréciation positive ou négative
Carnet de voyage	Une maison dans mon cœur	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre globalement un texte de type littéraire Évoquer le souvenir d'une maison 			
DOSSIER 10 : Horizons					
p. 162 à 167	Différences culturelles et quiproquos Savoir-vivre en France et en Europe	<ul style="list-style-type: none"> Identifier des différences de comportements Comprendre/exprimer des interdictions et des recommandations 	<ul style="list-style-type: none"> L'infinitif et l'impératif <i>Devoir/Pouvoir</i> + infinitif <i>Il faut</i> + infinitif 	<ul style="list-style-type: none"> Adjectifs pour exprimer une réaction psychologique Formules de l'interdiction et de la recommandation 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation : recommandation, interdiction ou obligation

DOSSIER 9

Lieux de vie



LEÇON 1 CHANGEMENT DE DÉCOR

- > Évoquer des souvenirs
- > Comparer avant et maintenant

LEÇON 2 VOTRE MAISON A UNE ÂME

- > Décrire un logement
- > Parler de sa maison, décrire des transformations

LEÇON 3 CHERCHONS COLOCATAIRES

- > Chercher un logement
- > Chercher un colocataire
- > Parler de ses relations

CARNET DE VOYAGE

- > Une maison dans mon cœur



A1/A2





- Allô! Oui?
- Bonsoir, madame.
Je vous appelle au sujet de l'annonce dans Marseille immo. L'appartement est toujours à louer?
- Oui, oui. Vous êtes étudiante?
- Oui, mais j'ai une caution de mes parents!
- Oui, je demande aussi trois mois de caution, à la signature.
- Bien sûr, mais... est-ce que je peux avoir quelques précisions sur l'appartement?
- Oui, qu'est-ce que vous voulez savoir?
- L'appartement est disponible tout de suite?
- Oui.
- C'est un studio avec WC et douche séparés?
- C'est bien ça.
- Et le séjour est comment?
- Il est très clair, c'est au dernier étage. Et il y a une belle terrasse. La vue est très dégagée.
- Et c'est en bon état?
- Ah! Il faut le rafraîchir! Un coup de peinture me semble nécessaire, il n'est pas très propre. Mais le studio est bien, hein!... Vous avez visité beaucoup d'appartements?
- Non, en fait, j'appelle de Lyon, je n'habite pas à Marseille, je ne connais personne.
- Ah! Très bien! Parce que je ne veux pas d'ennuis avec les voisins!
- Bon... Je peux le visiter?
- Oui, demain à 19 heures.
- Demain, je ne peux pas. Je serai à Marseille mercredi seulement.
- Alors, tant pis! J'ai beaucoup de personnes intéressées, vous savez!
- Tant mieux! Vous n'êtes vraiment pas aimable!

MARSEILLE IMMO

Appartements ventes	p. 1
Appartements locations	p. 3
Appartements colocations	p. 5
Maisons ventes	p. 5
Maisons locations	p. 5
Meublés locations	p. 6
Espaces commerciaux	p. 6

1

Lisez le sommaire du journal *Marseille immo* et repérez les rubriques où figurent les annonces suivantes.

1.

Particulier loue F3 62 m², ds petite résidence. 9^e arrdt. Sdb, WC, cuis., park., cave. Rdc sur cour, calme. À rafraîchir. Libre immédiatement. Prix : 678 € CC. Tél. 06 59 97 54 33 le soir.

2.

Propriétaire loue F2 45 m² à la Timone. Lumineux, bon état, chauff. élect. Sérieuses références demandées. Loy. : 550 € CC. Tél. : 04 87 35 69 41 de 18 h à 20 h.

3.

À louer rue Camille-Pelletan, 3^e arrdt, studio 25 m², WC, dche, coin cuisine. Dernier ét., vue dégagée. Caution parentale indispensable. Loyer 300 € + 20 € charges. Tél. propriétaire : 04 91 57 16 16 de 20 h à 22 h.

4.

3 colocataires dans beau F5 100 m² recherchent une 4^e personne, non fumeur. 2 sdb, 2 WC, 4^e ét. avec asc. Parking ext. Loyer : 400 € CC. Tél. aux locataires 04 91 33 07 81.

5.

Prox. Parc Bagatelle (8^e) ds quart. très agréable, F3 70 m² ref. neuf, prqt, sdb, WC, cuis. équipée, park. 820 € CC. ALTO 04 91 85 31 24.

6.

À louer colline St-Joseph (9^e), F4 neuf 85 m², plein sud, vue mer, séj. 40 m², 2 WC, sdb, balcon, 1 000 € + ch. Immo CPL 04 91 87 32 29.

Cherchons colocataires

2 

Lisez les annonces et classez les appartements :

1. du plus petit au plus grand ;
2. du loyer le plus cher au loyer le moins cher.

3 

Relisez les annonces. Associez les abréviations aux mots complets puis trouvez pour chaque annonce quel type de précision est donné (type de logement, situation géographique, surface, éléments de confort...).

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. dernier/4 ^e ét. | a. refait neuf |
| 2. WC | b. charges |
| 3. F3 | c. salle de bains |
| 4. ds quart. agréable | d. dans un quartier agréable |
| 5. sdb | e. parquet |
| 6. cuis. équipée | f. parking |
| 7. rdc sur cour | g. chauffage électrique |
| 8. prqt | h. 3 pièces |
| 9. ch. | i. douche |
| 10. loy. 550 € CC | j. rez-de-chaussée sur cour |
| 11. asc. | k. water-closet (toilettes) |
| 12. séj. | l. dernier/4 ^e étage |
| 13. park. | m. séjour |
| 14. chauff. électr. | n. loyer 550 € charges comprises |
| 15. rf. neuf | o. ascenseur |
| 16. dche | p. cuisine équipée |

S'EXERCER n° 1 

4  

a) Écoutez l'enregistrement et repérez la petite annonce concernée.

b) Relisez la petite annonce et repérez les informations données pour les aspects suivants.

- le type de logement (le nombre de pièces)
- la situation géographique (ville, quartier, étage, orientation)
- la surface
- les caractéristiques/éléments de confort particuliers
- l'état du logement
- le loyer

5 

Réécoutez l'échange téléphonique et répondez.

1. Quelles informations complémentaires sont données par la propriétaire ?
2. Quelles questions pose l'étudiante pour avoir des précisions ?
3. À votre avis, l'étudiante va-t-elle louer l'appartement ? Justifiez votre réponse.

6 

Jouez la scène à deux.

Vous avez sélectionné une petite annonce dans la rubrique « Appartements locations » du journal *Marseille immo*. Vous téléphonez au propriétaire pour avoir plus d'informations. Pendant la conversation, vous découvrez qu'un aspect vous pose problème (situation géographique, éléments de confort, loyer...).

Point Langue

› S'INFORMER SUR UN LOGEMENT


a) Associez les questions et les réponses.

- | | |
|---|---|
| - Quelle est la surface ? | - Deux pièces. |
| - Il est disponible à partir de quand ? | - 500 € par mois, charges comprises. |
| - Il y a combien de pièces ? | - Au 4 ^e étage sans ascenseur. |
| - C'est à quel étage ? | - L'appartement fait 52 m ² exactement. |
| - Quel est le loyer ? | - Oui, il y a une station de métro à 100 m et deux arrêts de bus au bout de la rue. |
| - Est-ce que c'est à proximité des transports ? | - À partir de la semaine prochaine. |

b) Associez, comme dans l'exemple.

Exemple : calme ≠ bruyant.

calme – donne sur la rue – au rez-de-chaussée – clair/lumineux – en mauvais état – meublé – orienté au nord – spacieux – au dernier étage – petit – donne sur la cour – en bon état – sombre – vide – orienté au sud – bruyant

S'EXERCER n° 2 

CHERCHER UN COLOCATAIRE

7 

Écoutez et répondez.

1. La jeune femme a lu quelle annonce de la page 154 ?
2. À votre avis, est-ce que la jeune femme va venir habiter dans l'appartement ? Justifiez votre réponse.

8 

a) Réécoutez et dites qui parle pour chacune des phrases suivantes.

1. On te donnera la réponse après-demain.
2. Je te propose de revenir et tu nous verras ensemble.
3. Je vous fais visiter l'appartement ?
4. Je peux te demander quelle musique tu écoutes ?
5. Je vous ai téléphoné ce matin.
6. J'imagine que vous voulez me poser des questions ?
7. Ils veulent te rencontrer.
8. On t'offrira l'apéro.

b) Classez les phrases par ordre d'apparition dans le dialogue.



PARLER DE SES RELATIONS

9 

Lisez ces témoignages et choisissez la réponse correcte.

1. Les personnes qui témoignent :
 - cherchent une colocation.
 - proposent une colocation.
 - sont en colocation.
2. Elles s'expriment sur :
 - l'organisation dans l'appartement.
 - la recherche de nouveaux colocataires.
 - les relations avec les colocataires.

10 

- a) Relisez les témoignages et dites s'ils sont positifs ou négatifs.
- b) Relevez des exemples qui montrent quelles sont les relations de Romain et de Chloé avec leurs colocataires.

coloc.com
le spécialiste de la colocation

Accueil | Annonces | Partenaires immobiliers | Contact | Newsletter

TÉMOIGNAGES COLOCATAIRES : DES RELATIONS VARIABLES
Ils ont l'expérience de la colocation, ils racontent.

Romain, 26 ans
Trois expériences de colocation : une coloc à six personnes, une à trois et l'actuelle coloc à quatre.
Avec mes colocataires, on est très bien organisés : il y en a un qui fait les courses, un autre qui fait le ménage, et moi je leur fais la cuisine – je les régale même avec des petits plats ! En fait, on s'entend super bien, ce sont des amis pour moi, on sort tout le temps ensemble.

Chloé, 32 ans
Deux expériences de colocation : une à trois personnes pendant deux ans et l'actuelle à quatre personnes.
Côté ambiance, ce n'est pas toujours génial. On ne peut pas dire que j'ai beaucoup de contacts avec mes colocataires. Je les vois cinq minutes le matin : « bonjour », « au revoir », « bonne journée », c'est à peu près tout pour les échanges. En fait, quand je leur parle, c'est surtout pour leur signaler quelque chose qui ne va pas, avec le frigo, le ménage... Hier, par exemple, j'ai eu un problème avec une de mes colocataires : je lui ai dit pour l'énième fois de ne pas prendre mes yaourts dans le frigo ! Au début, ça allait à peu près mais, maintenant, je ne la supporte plus ! Et ça, c'est pénible à vivre.

L'agence de colocation n°1 sur internet 24 h / 24 7 jours / 7

Point Langue

> LES PRONOMS COD ET COI

a) Placez les quatre phrases suivantes dans le tableau ci-dessous.

Tu m'invites demain. Je l'invite. Vous voulez me poser des questions ?
Il nous parle. Je le connais.

b) Comparez les pronoms COD et COI et répondez : quels pronoms sont identiques ? Quels pronoms sont différents ? À quelles personnes ?

rencontrer/supporter/appeler quelqu'un	proposer/dire/téléphoner à quelqu'un
Ils veulent te rencontrer.	Je te propose de revenir.
Je ne la supporte plus.	Je lui ai dit de ne pas prendre...
Je vous appelle demain.	Je vous ai téléphoné ce matin.
Je les vois cinq minutes le matin.	Je leur parle.

S'EXERCER n° 3

11 PHONÉTIQUE

- a) Écoutez et dites si l'appréciation est positive ou négative.
b) Réécoutez et répétez les phrases.

12

Échangez sur la colocation.

La colocation est-elle un mode de logement très fréquent dans votre pays ? Avez-vous déjà vécu ou vivez-vous en colocation ? Est-ce une expérience positive ou négative ?

13

Jouez la scène.

Trois colocataires recherchent un quatrième colocataire. Vous préparez l'entretien, puis posez les questions au candidat. Vous discutez ensuite pour prendre une décision.

14

Vous écrivez sur le site coloc.com et expliquez comment vous procédez pour choisir un(e) colocataire.

15

Vous rédigez une annonce sur le site pour trouver un(e) colocataire.

> Comprendre une petite annonce immobilière

1. Reformulez les deux petites annonces suivantes dans une forme développée.

Exemple : Annonce n° 1

→ L'appartement se trouve à proximité du centre, il fait 80 m², il...

À LOUER F3 – MARSEILLE
Prox. centre, bel appt 80 m²,
rf neuf, 3^e ét. asc., sdb,
cuis. équip., libre déb. sept.,
900 € CC.

Ds quart. agréable, F2,
rdc sur rue, gde sdb, prqt,
chauff. électr., loy. 620 €
+ ch.

> S'informer sur un logement

2. Complétez le dialogue avec les questions manquantes.

- ... ?
– Trois pièces.
– ... ?
– 800 € charges comprises.
– ... ?
– Au 6^e étage avec ascenseur.
– ... ?
– Il fait 75 m².
– ... ?
– Oui, il y a une station de métro tout près.
– ... ?
– À partir de mardi prochain.

> Les pronoms COD et COI

3. Complétez avec les pronoms personnels *le, la, l', lui* ou *leur*.

Êtes-vous un bon colocataire ?

- a) Votre colocataire n'a pas payé sa part de loyer depuis deux mois.
 Vous ... prêtez de l'argent.
 Vous ... conseillez d'emprunter de l'argent à la banque.
 Vous ... mettez dehors.
- b) Votre colocataire s'est cassé la jambe.
 Vous ... aidez, vous ... apportez à manger.
 Vous ... conseillez d'aller chez ses parents.
 Vous ... laissez seul et vous allez habiter un moment chez des amis.
- c) Votre colocataire vit avec sa petite amie dans votre appartement commun depuis deux mois.
 Vous acceptez la situation : vous ne ... dites rien.
 Vous parlez à sa petite amie et vous ... dites de payer sa part de loyer.
 Vous ... demandez de partir tous les deux.

Carnet de voyage...

Une maison dans mon cœur

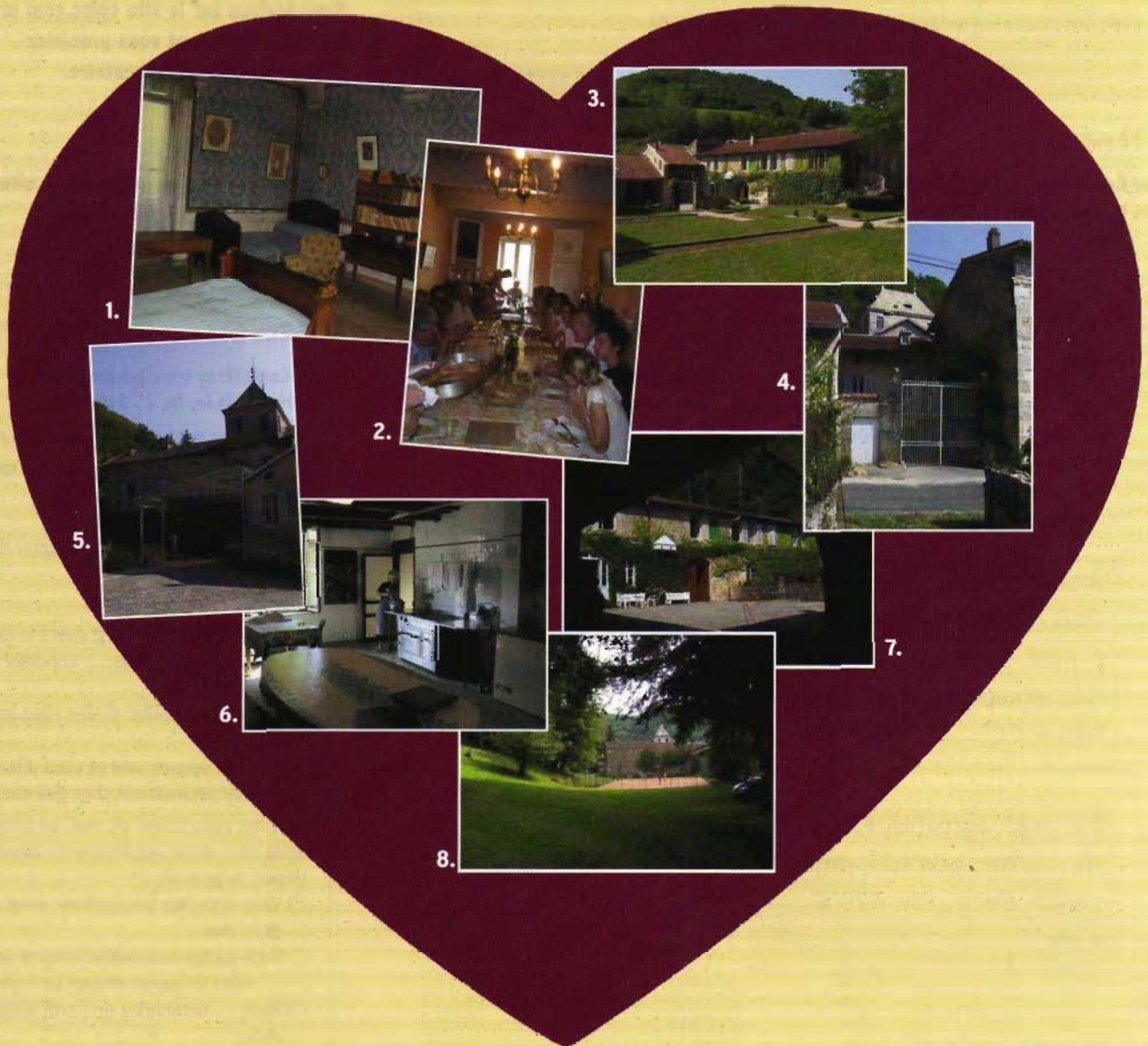
1.

Observez les photos et faites des hypothèses.

- Où se trouve cette maison?
- Qui habite cette maison (combien de personnes, origine sociale)?
- En quelle saison ces photos ont-elles été prises?

2.

Comment trouvez-vous, personnellement, cette maison? Avez-vous envie d'y séjourner et de connaître ses occupants?



3.

Lisez un extrait des mémoires de Marguerite Roux où elle évoque le souvenir de la maison représentée sur les photos.

- a) Vérifiez vos hypothèses sur cette maison.
- b) Sélectionnez les photos qui illustrent précisément le texte. Justifiez votre choix.

UNE MAISON DANS MON CŒUR

On devait d'abord, nous, les enfants, descendre de voiture pour aller ouvrir la lourde grille qui nous séparait encore du bonheur retrouvé... Des cousins nous attendaient déjà dans la cour et oncles et tantes nous accueillaient chaleureusement : « On est tellement heureux de vous voir ! » « Ah ! Les voilà enfin ! » « Oh ! Comme vous avez grandi, les petits ! »

Alors, commençait la traditionnelle visite des lieux, pour vérifier que tout était comme la dernière fois...

Vite, on entrait dans le grand hall sombre, avec ses portraits d'ancêtres, et immédiatement à droite, la lourde porte de la cuisine que nous poussions avec force (ah, ce délicieux grincement¹ !). « Bonjour Simone ! » « Bonjour, les enfants ! Alors ? C'est les vacances ? » Simone était bien là, fidèle à sa cuisine, fidèle à notre famille.

On l'aimait bien, Simone, mais on aimait aussi et surtout les bons gâteaux qu'elle nous faisait !

Vite le premier étage : là, il y avait les chambres des adultes, les grands-parents, les oncles et les tantes... Et, bien sûr, la chambre de nos parents. Tout doucement, un peu intimidés, mes frères et moi poussions la porte pour découvrir le silence et l'odeur d'une pièce longtemps endormie: nous venions la réveiller. Mais sans attendre, maman arrivait : « Non, non, allez, sortez de là ! »

Vite le deuxième étage, on arrivait alors dans l'univers magique d'une enfance partagée : ici, pas d'adultes, seulement une bande de cousins bien décidés à s'amuser. On dormait à trois ou quatre dans de petites chambres sans confort, les lits et les matelas étaient hors d'usage depuis longtemps... Mais c'est dans ce décor que nous nous sentions totalement libres...

« Jérémy ! Mathias ! Faustine ! Gaspard ! On va faire une partie ! ». On entendait les rires de la joyeuse bande qui se dirigeait vers le tennis au fond du parc. Spectateurs ou joueurs, tous savouraient le début des vacances dans la lumière dorée d'une fin d'après-midi.

Marguerite Roux.

1. Un grincement : bruit particulier que font certaines portes anciennes, quand on les ouvre.

4.

Relisez le texte et relevez :

- les différents personnages évoqués ;
- les lieux évoqués (à l'intérieur et à l'extérieur de la maison) ;
- les expressions qui parlent de la lumière, des bruits, des odeurs ;
- les expressions qui indiquent qu'il s'agit d'une évocation positive.

5.

Vous êtes candidat(e) à un concours littéraire. Vous rédigez un texte dans lequel vous évoquez le souvenir d'une maison qui vous a marqué(e).

Votre travail dans le dossier 9

1 Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- chercher un logement
- comprendre un contrat de location
- décrire un logement
- comparer des situations
- rédiger une petite annonce pour un emploi
- rédiger une lettre de plainte adressée à un propriétaire
- exprimer son opinion sur un lieu de vie
- parler de colocation
- écrire à son propriétaire

2 Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre une description au passé L1, 3
- comprendre un souvenir
- comprendre quelqu'un qui décrit des changements
- raconter un changement de vie
- comprendre quelqu'un qui demande des informations sur un logement
- parler de ses relations avec des personnes
- comprendre une petite annonce immobilière
- situer un événement dans le temps
- parler d'un souvenir d'enfance
- témoigner de son expérience

Votre autoévaluation

1 Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.

Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une conversation concernant un déménagement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
comprendre la description d'un logement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
comprendre un message formel (son auteur, son destinataire, sa fonction)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
donner des informations sur mon habitation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
parler de projets d'aménagement d'un lieu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
comparer les qualités et défauts d'un logement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
demander de l'aide à un(e) ami(e)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
comparer une situation passée et une situation présente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- exercices de compréhension orale
- exercices de compréhension écrite
- exercices de production orale
- exercices de production écrite
- exercices de grammaire
- exercices de vocabulaire
- exercices de phonétique
- autres (vidéo...)