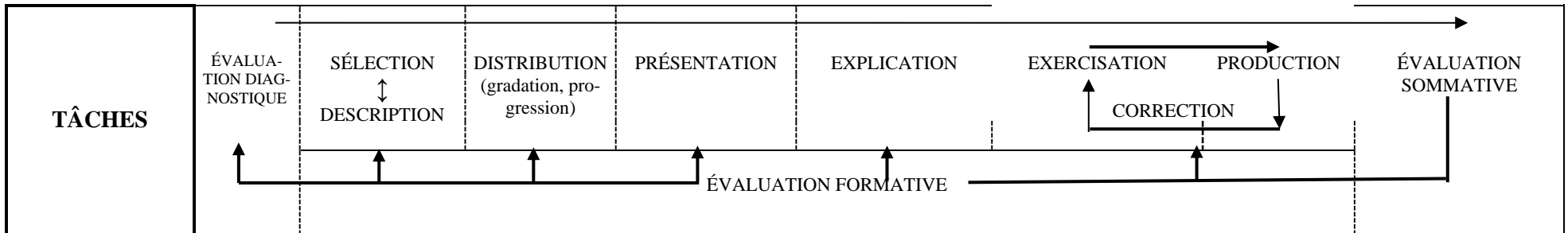


LE PROCESSUS FONDAMENTAL DE CONCEPTION DIDACTIQUE (unités didactiques ou séquences de classe)



SITUATIONS	-caractéristiques apprenants et enseignant : âge, maturité, motivation, profil psychologique, habitudes, représentations, attitudes, environnement social... -conditions organisationnelles, matérielles, psychologiques						
FINALITÉS	-formations intellectuelle, esthétique, éthique et citoyenne						
OBJECTIFS	-habiletés langagières : compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale, interaction, médiation, grammaire, lexicale, orthographe, graphie-phonie et relation graphie-phonie (dont la « phonétique » : prononciation, rythme, intonation) -compétence communicative : composantes linguistique, discursive, référentielle, socioculturelle, stratégique (linguistique, sociolinguistique, pragmatique, dans le CECRL) -les différentes composantes de la compétence culturelle -compétence méthodologique (méthodes d'apprentissage) -compétence "méta" : métalinguistiques, métacommunicatives, métaculturelles, métaméthodologiques						
PRINCIPES	-motivation -activation -individualisation -autonomisation -différenciation						
TYPES	-centres d'intérêt -points de grammaire -listes notionnelles-fonctionnelles -thèmes de civilisation UNITES DIDACTIQUES : -leçons -dossiers	PROGRESSION : -± rapide -linéaire -concentrique -en spirale -modulaire -hypernavigation	SUPPORTS : -documents -exercices -listes -tableaux -schémas -notes	LEXIQUE : -explication directe/-indirecte -acquisition globale -mots clés GRAMMAIRE : -enseignement implicite/explicite	LECTURE : -repérage -écrémage -survol systématique -approfondissement -détente -lecture cursive	CORRECTION : -différée/en temps réel -sélective/systématique -ponctuelle/développée -par l'enseignant/par les autres apprenants/autocorrection EXERCICES : -± ouverts/fermés -± créatifs/imitatifs -± intensifs -oraux/écrits -lexicaux, grammaticaux, phonétiques, orthographiques -paradigmatiques (de substitution)/syntagmatiques (de transformation) -reconnaissance, conceptualisation, application de règles/de modèles (= structuraux), entraînement, évaluation	TYPES D'ÉVALUATION : -diagnostique/ formative/ sommative -notée/non notée -examens blancs -certifications (baccalauréat) -auto/hétéro-évaluation

TYPES (suite)					<p>-guidée/autonome -lecture expliquée</p> <p>EXPLICATION DE TEXTE : -paraphrase, analyse, interprétation, extrapolation, transposition -texte isolé/ comparaison de textes/ texte dans dossier</p> <p>COMPREHENSION DE TEXTES : -globale/ analytique -générale/ partielle -factuelle/ de l'implicite/ des connotations/ littéraire</p>	<p>-mémorisation, fixation, automatisation, systématisation, appropriation, transfert, réemploi, expression libre -questions/réponses, structuraux, micro-conversations, canevas -descriptions d'images, passages au style indirect, reformulations, transformations (résumé, synthèse, passage du dialogue au récit ou <i>vice versa</i>, narration à partir des images...) -récitations, chants, oralisation de textes, théâtralisations -techniques de guidage</p>		<p>TYPES D'EXERCICES D'EVALUATION -cf. types d'exercices -tests</p>
CRITÈRES	prérequis	<p>LANGUE-CULTURE : -programmes -simple/complexe -capacités d'assimilation des apprenants</p> <p>LANGUE - CULTURE : -besoins futurs</p> <p>LANGUE : -fréquence -disponibilité -répartition -valence -utilité -niveaux de langue -régionalismes -termes techniques</p> <p>CULTURE : -culture savante/-anthropologique -représentativité -actualité -stéréotypes sociaux</p>	<p>LANGUE-CULTURE : -besoins immédiats créés -connu/inconnu -proximité L1/L2 et C1/C2</p> <p>LANGUE : -possibilités de réemploi -cohésion lexicale</p> <p>CULTURE : -cohérence chronologique (histoire) -cohérence géographique -cohérence thématique -interdisciplinarité</p>	Adéquation à -l'explication -l'exercisation	-connaissances préalables des élèves	-compétence passive/active	<p>-niveau d'autonomie des apprenants -importance de la dimension collective -réel/ niveau de réalisme -niveau de complexité -durée (par rapport à la durée de l'unité didactique)</p>	<p>CRITERES LINGUISTIQUES -correction linguistique - fluidité -richesse -cohérence -compréhensibilité/-acceptabilité -pertinence (adaptation à l'objectif/à la situation)</p> <p>CRITERES EXTRA-LINGUISTIQUES -progrès individuel -effort individuel -supplément par rapport aux demandes du prof. -niveau moyen de la classe -progression collective -niveau exigé par l'institution -niveau exigé à l'examen de certification -niveau d'implication individuelle et collective -niveau d'autonomie individuelle et collective -intensité et qualité des relations établies entre la société-classe et la société extérieure</p>

MÉTHODES	-couples de méthodes opposées : transmissive/active, indirecte/directe, analytique/synthétique, déductive/inductive, réflexive/répétitive, applicatrice/imitative, onomasiologique/sémasiologique, écrite/orale, compréhensive/expressive -méthode interrogative						
		-enquêtes -sondages -interviews -relevés sur corpus -analyse de besoins	-procédés directs (geste, mimique, mouvement, attitude, image (/dessin/-photo), définition, synonymie, antonymie, hyperonymie, hyponymie, exemple, contexte, situation) -procédés indirects (traduction, comparaison, transparence) -repérages (mots clés, connecteurs, plans, champs sémantiques)	-démarche transmissive/active -démarche globaliste/-analytique -démarche déductive/-inductive -démarche implicite/-explicite -approche comparative -approche "méta"	PHONÉTIQUE : -méthode imitative -méthode articulatoire -méthode verbo-tonale -répétition régressive -pédagogie de l'erreur		
OUTILS			-matériels didactiques (manuels, guides pédagogiques, fiches pédagogiques, grammaires, dictionnaires, encyclopédies) -matériels technologiques -programmes officiels				
		-listes de fréquence -niveaux-seuils -lexiques -vocabulaires spécialisés	-supports authentiques ou fabriqués -relevés d'erreurs		-vocabulaires spécialisés -lexiques		-instructions officielles -Annales d'examen
DISPOSITIFS							
				-support de base		-intégration didactique	
	-type institutionnel : classe/module/soutien/tutorat -schéma de classe -organisation de l'espace et du temps -organisation du travail : collectif/de groupe/ individuel, guidé/autonome, en classe/hors-classe						

REMARQUES

1. Ce document a fait l'objet de plusieurs réécritures partielles depuis sa première publication en 2011, et même de modifications de titre. À l'origine intitulé « processus primaire » (1^e version de janvier 2011), je l'ai renommé en juin 2016 « procédure primaire » au prétexte qu'il ne s'agissait pas d'un processus cognitif. Certes, mais il s'agit malgré tout d'un vrai processus, comme le montre à l'évidence le fait qu'il s'agisse d'une « conception », et les récursivités existantes entre différentes tâches (cf. les flèches correspondantes). Dans la présente version, « tâches » remplace « activités » pour conserver à « activité » le sens générique qui lui convient le mieux (cf. [013](#)).

2. Ma première note en bas de la toute première version, à savoir que les concepts apparaissant dans les différentes colonnes n'étaient sans doute pas exhaustifs, et que les classements pouvaient être discutables, reste toujours valable. Le présent modèle est arrivé à un niveau de complexité difficilement maîtrisable, et il faut le voir surtout comme un pense-bête et un support à réflexions et questionnements.

3. Cette version, comme la précédente, tient compte des modifications apportées par la perspective actionnelle : j'y avais ajouté une colonne verticale, que j'avais appelé « production ». Il s'agit des productions personnelles et collectives des apprenants, lesquelles doivent désormais être considérées comme des supports d'enseignement-apprentissage à part entière, et peuvent de ce fait donner lieu à explication et explication-correction au même titre que les documents-soutiens introduits par le manuel dans

le cadre de l'unité didactique, ou par l'enseignant lui-même dans le cadre d'une séquence de classe.

4. Il s'agit de conception « didactique » dans le sens restreint du terme, « d'enseignement ». La perspective actionnelle dans la version forte est mise en œuvre dans le cadre de « projets » conçus dès le départ par les apprenants eux-mêmes : on n'est plus, là, dans le cas d'unités didactiques qui peuvent être préprogrammées par des auteurs de manuels, ou de séquences de classe par l'enseignant : on passe de la « logique document » à la « logique documentations. Voir l'article [2012j](#) et le document [050](#).

5. L'évaluation formative met en récursivité l'ensemble de la procédure et, potentiellement chaque de ses activités avec chacune des autres : la même erreur de tous les apprenants à une évaluation sommative peut ainsi amener l'enseignant à reprendre l'explication.

6. Les trois premières pages de ce document sont à imprimer puis à monter de telle manière que les colonnes verticales se prolongent verticalement sans interruption d'une page à l'autre.

DÉFINITION DES DIFFÉRENTES TÂCHES

Évaluation

Action de recueillir des informations par mesure quantitative et/ou appréciation qualitative de productions d'apprenants, soit avant une séquence d'enseignement/apprentissage pour aider à sa conception ("évaluation prospective" ou « diagnostique »), soit au cours d'une séquence pour aider à son pilotage ("évaluation formative"), soit à la fin d'une séquence pour en faire le bilan ("évaluation sommative").

Exercisation

Mise en exercices, depuis les exercices les plus étroits et dirigés (par ex. récitation de textes ou paradigmes appris par cœur) jusqu'à des exercices les plus ouverts et libres, souvent appelés « de réemploi » (par ex. jeux de rôles).

Explication : (1) appliqué à la langue : tâche visant à faire que les apprenants accèdent au sens ou à la signification (« explication sémantique »), ou à la conceptualisation des régularités ou règles de la langue ("explication métalinguistique") ; (2) appliqué à la culture : activités visant à faire que les apprenants accèdent aux faits, implicites et connotations culturelles d'un document ; (3) appliqué à un document « authentique » : ensemble d'activités visant à faire extraire et mobiliser des connaissances langagières et culturelles d'un document considéré comme représentatif en langue et en culture étrangères (voir le document [041](#) et l'article [2012j](#)).

Sélection : choix des **formes linguistiques** ou des **faits culturels** que l'on a décidé d'enseigner. Elle peut être faite sur des critères explicites, comme celle du *Français fondamental*, à la fin des années 50, qui était basée sur la fréquence, la distribution et la répartition.

Gradation : opération consistant à répartir d'un cours à l'autre, d'une leçon à l'autre, l'ensemble des **formes linguistiques** et des **faits culturels** retenus par **sélection**.

Présentation : 1. Action de faire apparaître pour la première fois une nouvelle **forme linguistique** (à l'oral ou à l'écrit, par l'enseignant, le manuel ou un apprenant). Dans la **méthodologie** audiovisuelle, par exemple, cette présentation se réalise au moyen de l'écoute initiale du dialogue de base. 2. Tout mode organisé de présentation d'une forme linguistique : dialogue, centre d'intérêt, liste alphabétique, champ sémantique, constantes morphologiques, famille étymologique, etc.

Production : document ou ensemble de documents produits par les apprenants, depuis la production limitée et dirigée demandée pour une « tâche finale » préprogrammée par un manuel dans le cadre d'une unité didactique, jusqu'aux différentes réalisations auxquelles les apprenants ont abouti dans le cadre d'un projet qu'ils ont conçu dès le départ eux-mêmes, et conduit sur plusieurs semaines ou plusieurs mois (voir le document [050](#)).

Progression : cas particulier de **gradation**, définie en fonction de critères explicites et rationnels tels que connu → inconnu, simple → composé, simple → complexe, facile → difficile, fréquent → rare, plus utile → moins utile, langue standard → langue de spécialité, registre standard → registre particulier, etc.